



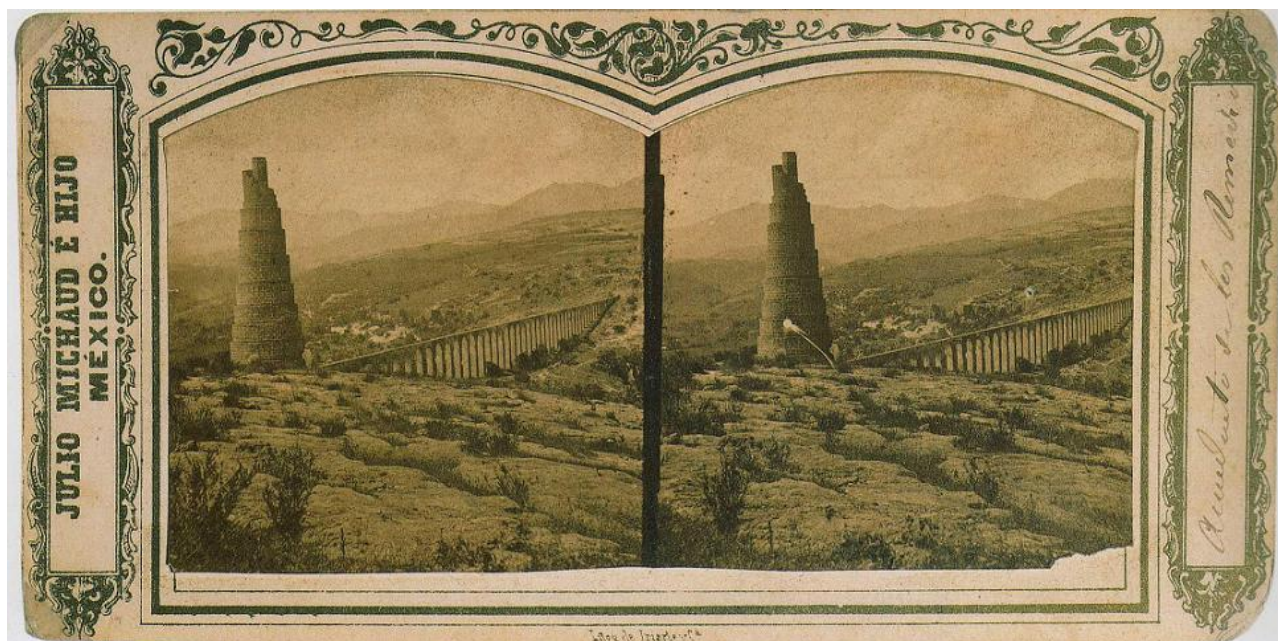
RACINES FRANÇAISES  
au MEXIQUE

# LOS CUADERNOS DE RFM

## Julio Michaud

Padre e Hijo

Doradores, litógrafos, fotógrafos y editores.  
1837-1875



**Julio Romo Michaud**

Nº 5

1<sup>ero</sup> de diciembre del 2008

# Julio Michaud

Padre e Hijo

Doradores, litógrafos, fotógrafos y editores.  
1837-1875



Jules Joseph Michaud  
(1807-188?)



Jules Auguste Alfred Michaud  
(1832-1900)

Conferencia impartida el 25 de febrero de 2008  
en la sede de Raíces Francesas en México A.C.

Por

Julio Romo Michaud





“México inundado” por Julio Augusto Alfredo Michaud c.1874

# Prefacio

En 1839 Daguerre obtuvo la primera patente de la fotografía, misma que fue adquirida por el gobierno de Francia. Considerando la trascendencia de dicho descubrimiento, el gobierno de Francia la donó a la humanidad, publicando los métodos y procedimientos de la misma, de forma que cualquier persona en cualquier lugar del mundo pudiera tomar sus propias fotografías.

En ese mismo año, el francés Louis Prelier plasma las primeras imágenes de Veracruz, el Zócalo y algunos otros lugares de México.

Un poco más tarde y bajo el mismo nombre de Julio Michaud, dos franceses, padre e hijo, trabajaron incansablemente durante el siglo XIX en la difusión de las imágenes de un México recién independiente. Fueron doradores, fotógrafos, litógrafos y editores de magníficas colecciones de litografía y fotografía de México y de otros países.

México ejerció en ellos una fascinación que plasmaron en sus trabajos de edición, una valiosa labor para el país ya que reimpulsaron la litografía y contribuyeron a la difusión del arte, la técnica de la fotografía; procesos que sirvieron para que el pueblo de México formara las imágenes de sí mismos, de sus hermosos sitios y de su historia y protagonistas, héroes y villanos por igual.

S.E Daniel Parfait  
Embajador de Francia en México





Esta es la foto más antigua de la iglesia de Santo Domingo que se conoce. Nótese que todavía tiene la barda de alrededor y que el convento de junto está en pie. Este convento fue derribado para hacer la calle “Leandro Valle” que “no va a ninguna parte ni viene de ninguna parte” según el viejo refrán que lamentaba la destrucción sistemática de nuestro legado arquitectónico colonial por las autoridades. c.1857

La foto es atribuida a Désiré Charnay y forma parte del “Álbum Fotográfico Mexicano” editado por Don Julio Michaud con los textos de Manuel Orozco y Berra.

## Compartir un acervo familiar, hábito de los Michaud de Nerare.

La quinta edición de los Cuadernos RFM es un modesto homenaje a la obra de Julio Michaud, padre e hijo, y de igual forma a la tenaz voluntad de una familia por conservar de generación en generación, un extraordinario acopio de litografías, daguerrotipos, negativos, fotografías, álbumes y catálogos así como las tradiciones francesas y la historia de sus antepasados.

La familia Michaud acostumbra transmitir a los hijos el nombre de Julio, por lo que ubicarlos en la saga familiar es un auténtico *casse-tête*. Desde la primera publicación, Jules Joseph deseoso de integrarse a México, el generoso país que lo acogió y en el cual decidió establecerse con su familia, castellanizó su nombre a Julio. Su hijo Jules Auguste Alfred siguió con esta tradición. Julio Bernardo, nieto de éste, hereda la colección familiar y, a su vez, la lega a su nieto Julio Romo Michaud, sexto Julio de la familia y autor de la presente publicación. Paola Romo, su hija de veinte años e instruida por él, conoce bien el patrimonio familiar. Julio Michaud Gaona, tío del autor, reconocido enólogo en México, ha compartido sus conocimientos vitivinícolas con los socios de RFM.

Julio Romo Michaud comparte con pasión el acervo familiar: ha enriquecido nuestros archivos con fotografías y donativos como un álbum original de la desaparecida cigarrera “El Buen Tono” de Ernest Pugibet y nos deleita a menudo con maravillosos tesoros del siglo XIX.

Para el año del 2010, bicentenario de la independencia mexicana, prepara con reconocidos cronistas e historiadores, unas interesantes publicaciones sobre fotógrafos franceses en México.

Geneviève Béraud -Suberville  
Presidente Raíces Francesas en México AC

# Julio Michaud

Padre (1807-188?)

Hijo (1832-1900)

A Julio Bernardo José Michaud+

Para este Cuaderno RFM, retomé un texto original de mi abuelo enriqueciéndolo con mis propias investigaciones. Se lo dedico a él quien siempre nos hizo apreciar los orígenes franceses de la familia y el amor a Francia, a su cultura y a su lengua.

La familia Michaud proviene del Jura en la región del Franco-Condado. En Francia, el miembro más ilustre de mi familia es el General de división Claude Ignace François Michaud, nacido en 1751 en Chaux-Neuve en el actual departamento del Doubs. Su apellido está grabado en el Arco del Triunfo de Paris junto al de los mariscales Lorenzo Gouvion Saint-Cyr y Michel Ney.

Jules Joseph Michaud nació en Paris en 1807 y contrajo nupcias con María Adelaida Maingot, hija del chambelán del Rey de Nápoles Joaquín Murat. Tuvieron un hijo llamado Jules Auguste Alfred, también nacido en París en 1832. Llegan a México en 1837 y se instalan en la capital. Desde el inicio Jules Joseph trabaja en el arte de la doraduría, fundando en 1839 el negocio de la “Gran Doraduría del Antiguo Correo” en la primera calle de San Francisco número 7, hoy calle Madero. En ella vendía gran cantidad de imágenes al óleo y litografías, también materiales para artistas como oleos, lienzos, pinceles, vidrios y mil cosas más.

Como impresor, Jules Joseph Michaud editó en 1839, en sociedad con los litógrafos franceses Auguste Massé y Joseph Decaen así como con el artista italiano Pietro Gualdi, el primer libro de litografía hecho completamente en México llamado “Monumentos de México”.





Primer libro de litografía hecho completamente en México c.1839



Litografía del proyecto de la columna de la independencia en la Plaza de Armas, que no se llevo a cabo. Sin embargo por un tiempo, sólo se construyó la base o zócalo, lo que le dio posteriormente el nombre de Zócalo a esta plaza. Pietro Gualdi c.1839.

Después, en los años cuarentas se asoció con Jean-Baptiste Thomas también de origen francés. Editaron y publicaron en sociedad con la casa francesa de Lemercier y Prudhomme una gran cantidad de imágenes.



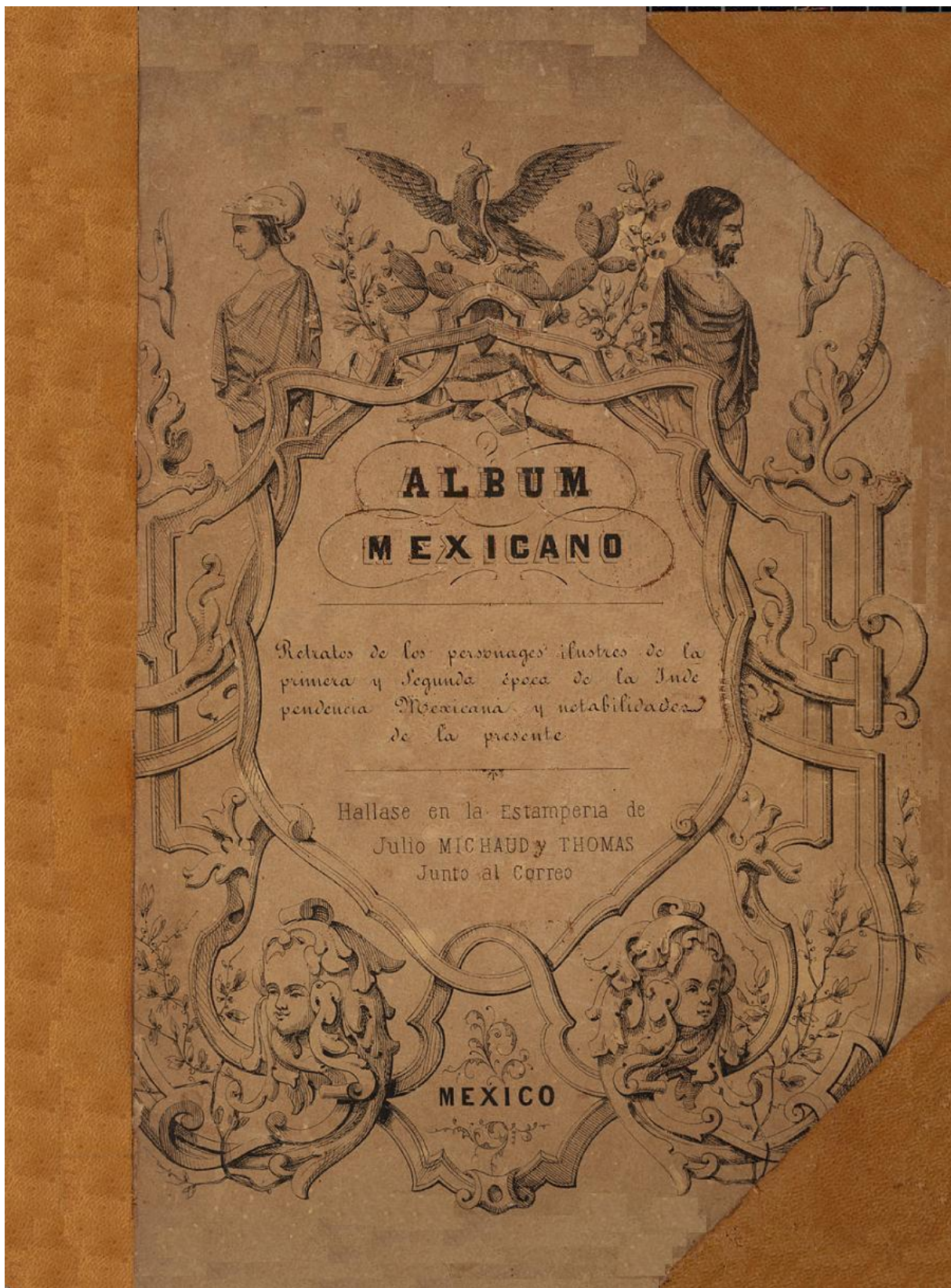
Esta curiosa imagen iba impresa en las facturas de su negocio c.1845.

Don Julio José Michaud publicó con su socio Thomas dos joyas de álbumes litográficos mexicanos del siglo XIX, en 1845 el "Álbum Mexicano. Retrato de los personajes ilustres de la primera y segunda época de la independencia Mexicana y notabilidades de la presente" y en 1849, el "Álbum pintoresco de la Republica Mexicana" con obras de Pietro Gualdi, Karl Nebel, Urbano López y Pierre Frédéric Lehnert.



Heroica defensa de la garita de Belem por Frédéric Lehnert

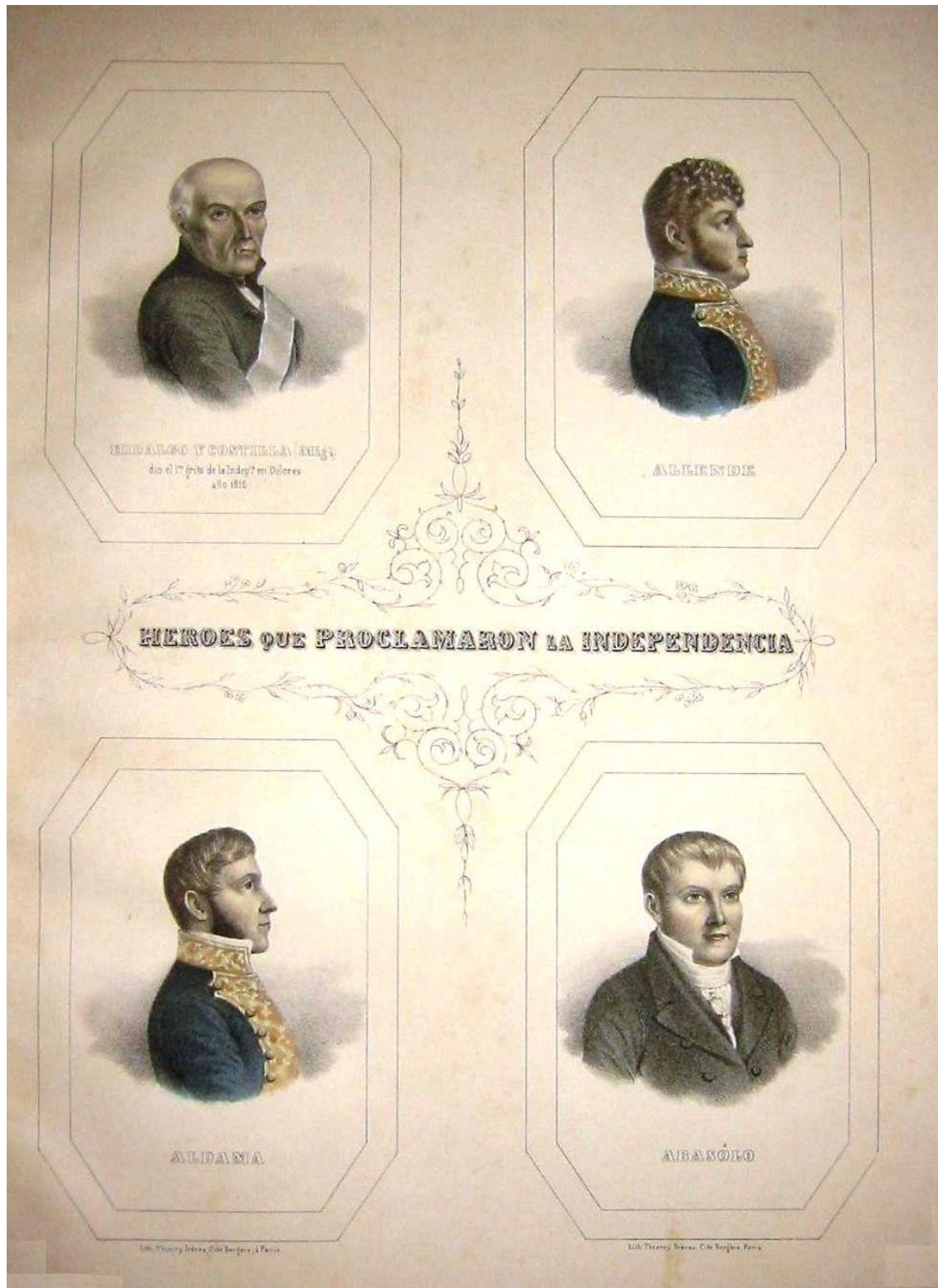




Portada del "**Álbum Mexicano**. Retrato de los personajes ilustres de la primera y segunda época de la independencia Mexicana y notabilidades de la presente" Año de 1845.



Los padres de la patria son mostrados en este álbum maravilloso, hecho en París y que se vendía coloreado a mano con acuarela, porque en esa época todavía no existía la cromolitografía. Más tarde Doña Lucila Combiér de Michaud se especializará en esta tarea.



Julio Augusto se asocia con su padre, en el negocio trasladado a la segunda calle de San Francisco número 10 por lo que a menudo es citado como Julio Michaud e hijo. Con la llegada de la fotografía, introducen la venta de sustancias químicas para fotógrafos en México y la estereoscopia. He aquí estas imágenes, las más antiguas que se conocen de la ciudad de México.



Catedral de México y Sagrario, c.1855.

Durante varias décadas vendieron estas vistas y en el negocio del “Antiguo Correo” donde instalaron su primer estudio de retrato.



Portal de mercaderes esquina Plateros (hoy calle Madero) c. 1855



Acostumbraban anunciarse en los calendarios de la época como el de Don Ignacio Cumplido. Incursionaron también en otros giros, como el de la gastronomía y los vinos, así como en la hotelería. Con Tomas Gillow fundaron el hotel del mismo nombre que todavía funciona hoy en día en el centro histórico del DF, junto a la iglesia de la Profesa que era la de la comunidad francesa en esa época y a la cual generosamente le donaron el salón para su pinacoteca.



**Julio Michaud**  
**E HIJO.**  
 SEGUNDA CALLE DE S. FRANCISCO N. 10.  
 CASA EN PARIS.

En esta casa se reciben comisiones para Europa y los Estados- Unidos del Norte.  
 Unico Depósito general de Lunas y Espejos de las fábricas imperiales de Francia.  
 Se azogan Lunas, se cambian y se compran.  
 GRAN fábrica de máreos y muebles dorados.  
 EMPRESA general de dorado.  
 DEPOSITO de cristales y vidrios finos para aparadores y vidrieras.  
 ORO fino volador francés.—Oro inglés.—Oro alemán.  
 ESTAMPAS de todas clases, finas y corrientes.  
 GRABADOS al buril y de humo antiguos y modernos, y generalmente todo lo que se refiere al importante ramo del estudio del dibujo.  
 Lienzos preparados para pintar, colores y útiles de todas clases para los pintores.  
 GRAN galería de pinturas al óleo antiguas y modernas.



**CAFE.**  
**RESTAURANT PARISIEN.**  
 ANTIGUA FONDA DEL GASTRONOMO.  
 CALLEJON DEL ESPIRITU SANTO NUMERO 10.

El propietario de este establecimiento anuncia al público y á sus favorecedores, que ha introducido mejoras importantes, consistiendo en servir almuerzos y comidas con la bebida

**AL ESTILO DE PARIS,**  
 por el módico precio de 4 reales, dando una media botella de cerveza doble, ó una copa de excelente vino Burdeos, á eleccion del consumidor.

MICHAUD.

Anuncios publicitarios de Michaud en el calendario de Ignacio cumplido. Año de 1860

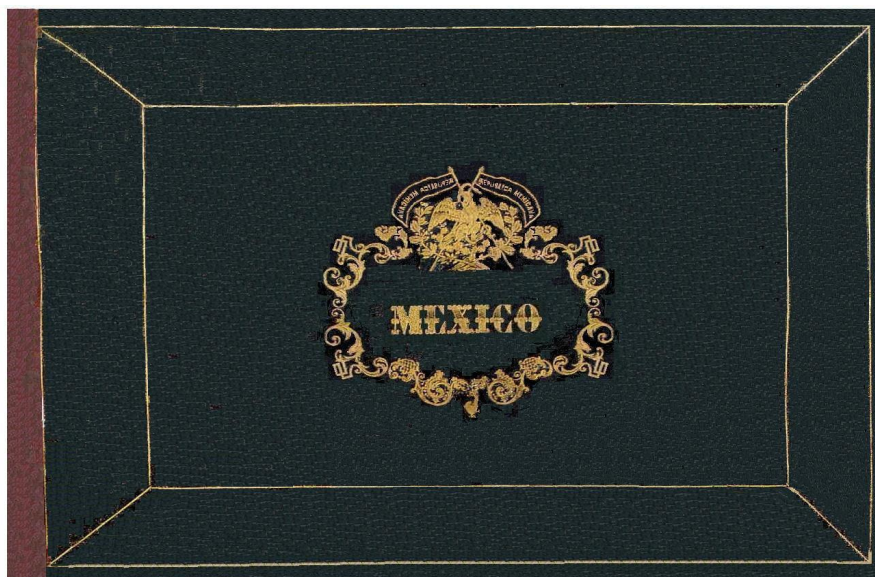
En la academia de San Carlos se enseñaba la litografía auspiciada por un grupo de mecenas, al cual pertenecía Don Julio José. Estuvieron encargados de las producciones, impresores como Ignacio Cumplido, Vicente Heredia, Manuel Murguía, Escalante, Auguste Massé, Joseph Decaen, Julio Labadie y por supuesto Julio Michaud quienes, como empresarios, no estuvieron desvinculados de la academia ya que contribuían como accionistas en las exposiciones anuales de ésta y mantenían relaciones comerciales con la institución.



En el año de 1858, inauguraron el negocio Julio Michaud e hijo en París, Francia. En ese mismo año Julio Augusto Alfredo contrajo nupcias con la señorita Alejandrina Serafina Lucila Combier Auvray, domiciliada en París en la avenida de los Campos Eliseos número 108, en casa de sus padres Victorina Auvray y Cipriano Combier. Este último estuvo en México dos años de 1828 a 1830, en viaje de negocios y escribió un libro muy interesante al respecto, publicado en París en 1864 llamado “Viaje al Golfo de California”.

La joven pareja estableció su hogar en una casa habitación que se tenía dispuesta para tal objeto en la Ciudad de México, en la calle de Tacuba teniendo también una casa de campo en la colonia Nápoles. Por un corto tiempo tomaron la dirección y manejo de un negocio del mismo giro comercial establecido en la calle de San José del Real número 21, hoy Isabel la Católica.

En 1858, Julio Michaud e hijo publicaron con el célebre explorador y antropólogo Désiré Charnay el primer álbum fotográfico de México intitulado “Álbum fotográfico mexicano” con fotos de Julio José Michaud y Désiré Charnay y con textos del eminente historiador y jurista mexicano Don Manuel Orozco y Berra.

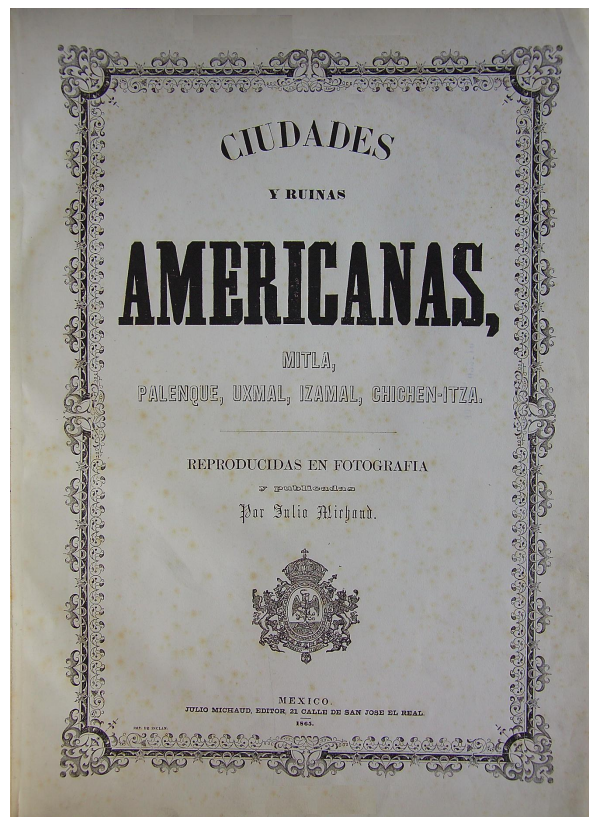


Una portada muy parecida fue utilizada casi 70 años después cambiando el color del fondo a verde por Hugo Brehme y estilizando el escudo nacional para su álbum fotográfico de México.



Retratos de Désiré Charnay. A la derecha en su segunda expedición a Yucatán en 1880.

En 1862 y 1865 Don Julio Michaud, una vez más en sociedad con Claudio Désiré Charnay, publica en México, el famoso libro "Ciudades y ruinas americanas" y en Francia, "*Cités et ruines américaines*", presentando una serie de ruinas de Mitla, Palenque, Uxmal, Ixamal, Chichen-Itza, fotografiadas y comentadas por Désiré Charnay y textos del eminente arquitecto francés Viollet-le-Duc.



Portada del Álbum por Julio Michaud





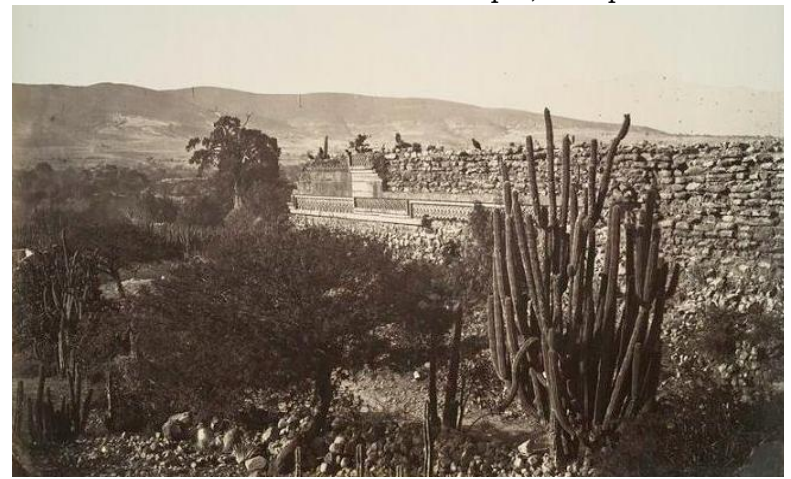
Cabeza Maya gigantesca



Piedra de la Cruz en Palenque, Chiapas



Pirámide y convento de Izamal, Yucatán



Palacio de Mitla, Oaxaca



Calendario Azteca que permaneció hasta 1885 adosado a la torre poniente de la catedral de México.



Palacio del enano también llamado Palacio de las adivinanzas en Uxmal, Yucatán.

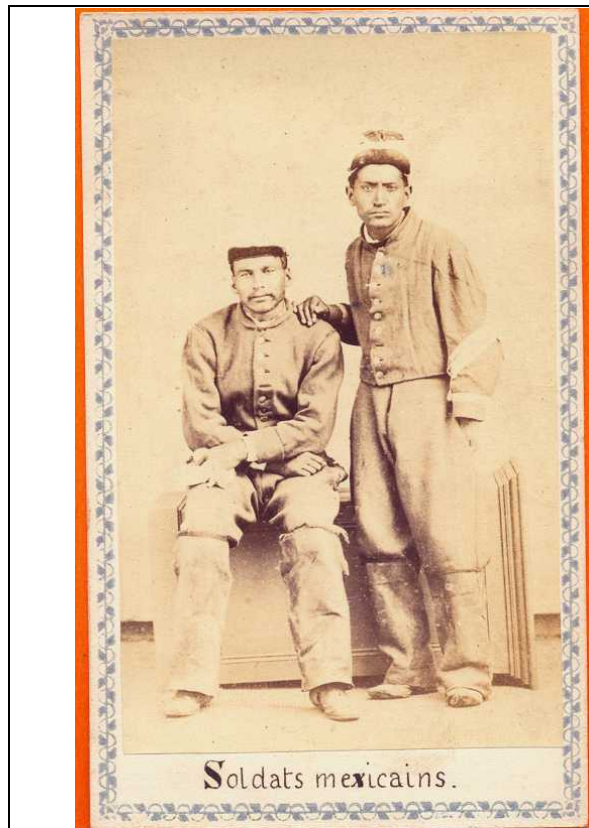
Estas fotos revelaron al mundo la importancia de las antiguas civilizaciones precolombinas. Causaron sensación en México y en el extranjero, c.1858



Entre 1862 y 1867 publican el “Álbum de tipos mexicanos y personajes históricos” con fotografías de los franceses Auguste Mérieux y François Aubert (fotógrafo oficial de la corte de Maximiliano). Los apuntes son en francés, c.1865



Fabricantes de tortillas (tipo de crepas del país)



Soldados mexicanos  
(en realidad son prisioneros)



Vendedora de tabaco, envuelta en su rebozo (especie de bufanda)

Recién llegados a México, los emperadores Maximiliano y Carlota de Habsburgo, recibieron por parte de Julio Michaud unos álbumes editados por él con fotografías de Désiré Charnay. Estos fueron debidamente estimados y agradecidos, mereciéndole a Don Julio Michaud la medalla al mérito artístico.



Alrededor de 1875, Don Julio José regresó probablemente a Francia con su esposa Doña Adelaida. En México, Julio Augusto Alfredo publicó, el Álbum fotográfico "México Pintoresco y Artístico", con fotografías del eminente francés Alfred Saint-Ange Briquet. Posteriormente el "Antiguo Correo" fue vendido al suizo Claudio Pellandini, quien se especializó en vitrales. En el actual panteón francés de San Joaquín de la ciudad de México, subsiste un emplomado de dicha firma que perteneció a la capilla del antiguo hospital francés de la colonia Doctores.



El volcán Iztaccíhuatl en toda su grandiosidad captado en esta foto de Alfred Saint-Ange Briquet, c.1872.





En esta fotografía de la plaza de Santo Domingo, el convento y la barda que rodeaba la iglesia han sido destruidos, c.1874



Fuente del salto del agua, culminación del acueducto de más de cuatro kilómetros que venía desde Chapultepec, c.1872.

Empresario, inversionista y precursor de la fotografía en México, Julio Augusto Alfredo Michaud después de una dinámica vida, durante la cual impulsó al arte y dio a conocer el México de su época, fomentando su cultura y su progreso, falleció el 11 de marzo de 1900 y está sepultado en el panteón francés de la Piedad. Descanse en paz.



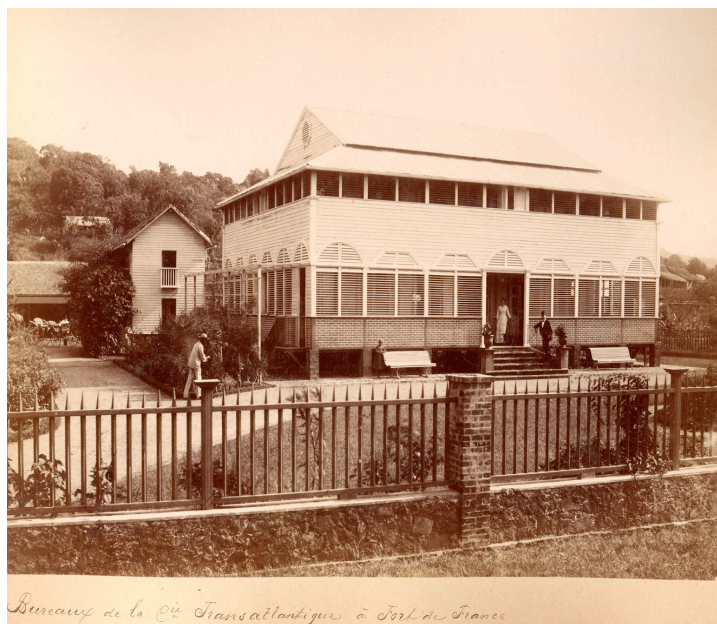
Julio Michaud también realizó otros álbumes fotográficos de Cuba, La Martinica, Jamaica, Trinidad, Guatemala, Colombia-Panamá y desde luego de Francia



Fotos que sirvieron de inspiración para los "Tipos mexicanos", c.1860.



Draga del canal de Panamá, c.1887.



Compañía Transatlántica de Panamá, c.1887



Catedral de la Habana en Cuba, c.1887



A través de la mirada de Julio Michaud, podemos, hoy en día descubrir la evolución de los edificios de la capital de México.



El edificio de Palacio Nacional sobre el Zócalo en 1850



25 años después, con modificaciones dispuestas por diferentes presidentes de la Republica Mexicana, c.1875



## CRONOLOGIA

1807 Nace en Paris, Jules Joseph Michaud (JJM)

1832 Nace en Paris, Jules August Alfred Michaud (JAAM)

1837 Llega a México con su familia y funda “La Doraduría del Antiguo Correo”

1839 Julio José Michaud publica con Agustín Massé y Joseph Decaen el libro "Monumentos de México" de Pietro Gualdi. Publica la serie litográfica de Santos "Galería Americana" con 64 diferentes imágenes de devoción mexicana.

1840 Distribuye en México el libro de Karl Nebel "Viaje Pintoresco y arqueológico sobre la parte más importante de la República Mexicana”

1842 Publica 4 vistas panorámicas de la Ciudad de México de Pietro Gualdi.

1845 Publica el libro "Álbum mejicano" con litografías de los hermanos Thierry

1848 Publica litografías de la Guerra con los EUA de Pedro Lehnert.

1850 Publica el "Álbum pintoresco de la República Mexicana" con litografías de Urbano López, Karl Nebel, Pedro Lehnert y Pietro Gualdi.

1858 Julio Augusto Michaud inaugura el negocio Julio Michaud e hijo en Paris Francia y contrae allá nupcias con Alejandrina Serafina Lucila Combier y regresan a vivir a México.

1860 Julio José y Julio Augusto ya asociados publican el "Álbum Fotográfico Mexicano" con fotos de Désiré Charnay y textos de Manuel Orozco y Berra.

1865 Editan el álbum de Tipos mexicanos con fotografías de Auguste MÉRILLE y François Aubert, así como los álbumes "Ciudades y ruinas americanas" y “Las ruinas de Uxmal” con fotos de Désiré Charnay.

1875 Probable regreso a Francia de Jules Joseph Michaud y en ese año Julio Augusto Alfredo Michaud, publica el “Álbum Pintoresco y artístico de la República Mexicana" con Alfred Saint-Ange Briquet.

1900 Muere en la ciudad de México Julio Augusto Alfredo Michaud.

Sus descendientes serán Julio Víctor quien trabajara en el almacén del Palacio de Hierro, su hijo Julio Bernardo propietario de una vinatería y los tres hijos de éste, Julio (ingeniero químico y enólogo), Rosa María y Ana Lucila madre de Julio Romo Michaud quien custodia el acervo familiar.



RACINES FRANÇAISES  
au MEXIQUE

## **LES CAHIERS DE RFM**

# **Julio Michaud**

Père et Fils

Doreurs, lithographes, photographes et éditeurs  
1837-1875



**Julio Romo Michaud**

N° 5

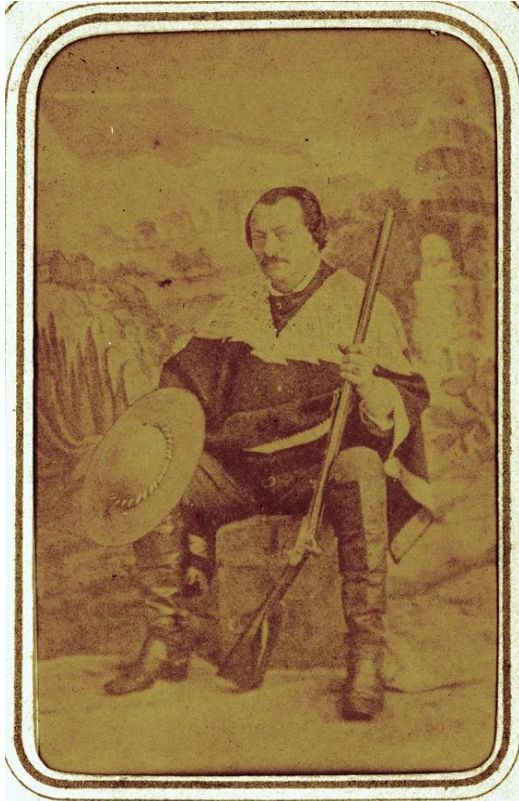
1<sup>er</sup> décembre 2008



# Julio Michaud

Père et Fils

Doreurs, lithographes, photographes et éditeurs.  
1837-1875



Jules Joseph Michaud  
(1807-188?)



Jules Auguste Alfred Michaud  
et Lucile Combier (1832-1900)

Conférence présentée le 25 février 2008  
aux bureaux de Raíces Francesas en México A.C.

Par

Julio Romo Michaud



“Inondations à Mexico”, par Jules Auguste Alfred Michaud, v. 1874.

La capitale du Mexique, construite sur un lac, souffre depuis des siècles de problèmes d’inondations lors de la saison des pluies.



# Préface

En 1839, Daguerre obtenait le premier brevet de la photographie, qu'il céda bientôt à l'État français. Celui-ci, conscient de l'importance de cette invention, allait en faire don à l'humanité entière et en publier les méthodes et les procédés, afin que tout un chacun, partout dans le monde, puisse les utiliser.

Cette même année, le Français Louis Prelier fixe les premières images de Veracruz, du Zócalo de la capitale et d'autres lieux du Mexique.

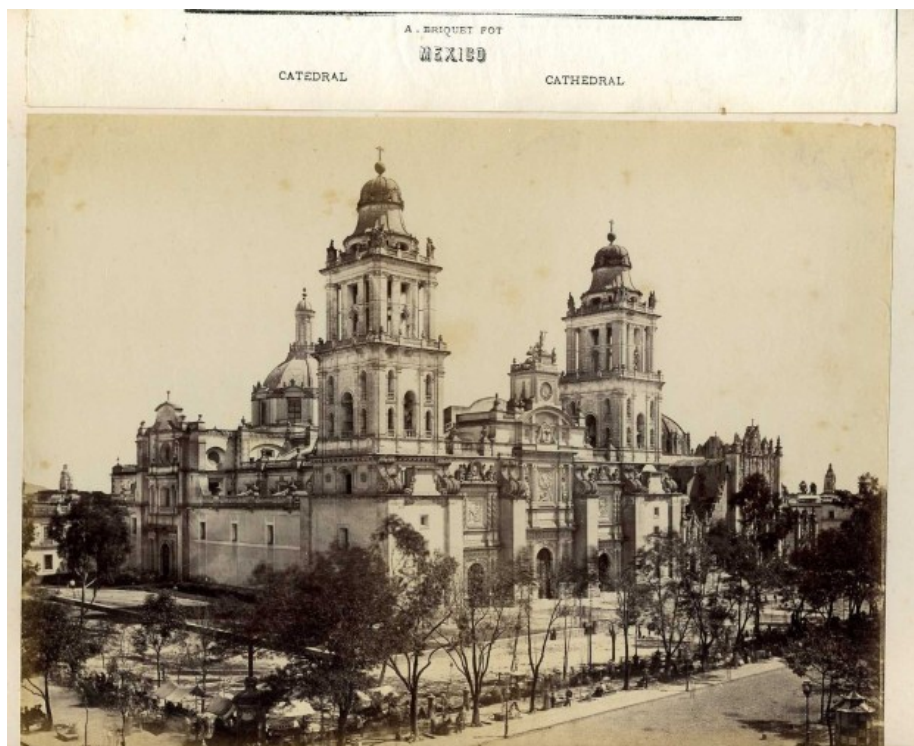
Un peu plus tard, c'est sous le même nom, Julio Michaud, que deux Français, le père et le fils, travaillent inlassablement au XIXe siècle à diffuser les images d'un Mexique depuis peu indépendant. Ils sont doreurs, photographes, lithographes et éditeurs de magnifiques collections de lithographies et de photographies du Mexique et d'autres pays.

Le Mexique exerce sur eux une fascination que l'on retrouve dans leurs travaux d'édition, œuvre précieuse pour ce pays où ils ont relancé la lithographie et contribué à la diffusion de l'art et de la technique de la photographie, procédés qu'utilisera le peuple mexicain pour forger des images de lui-même, de ses sites magnifiques, de son histoire et de ses protagonistes, héros aussi bien que vilains.

S. E. Daniel Parfait  
Ambassadeur de France au Mexique



Le château de Chapultepec. En premier plan le lac puis l'aqueduc qui arrivait jusqu'à la fontaine del « Salto del Agua ».



La cathédrale de Mexico, qui n'a pas encore les balustrades de Tolsá. v. 1874.



## Partager les trésors de famille, une coutume des Michaud de Nerare

Cette cinquième édition des Cahiers RFM se veut un modeste hommage à l'œuvre de Julio Michaud père et fils, ainsi qu'à la volonté tenace d'une famille de conserver depuis des générations ses traditions françaises et l'histoire de ses ancêtres, ainsi qu'un fonds extraordinaire de lithographies, de daguerréotypes, de photographies, de négatifs, d'albums et de catalogues.

La famille Michaud a pour habitude de transmettre aux enfants le prénom de Julio, de sorte que situer chacun d'eux dans la saga familiale est un véritable casse-tête. Dès la parution de son premier ouvrage, Jules Joseph hispanisa son prénom, désormais Julio, marquant ainsi son désir de s'intégrer au Mexique, le généreux pays d'accueil où il décida de s'établir avec sa famille. Jules Auguste Alfred en fit de même. Julio Bernardo, petit-fils de celui-ci, laissera en héritage la collection familiale à son propre petit-fils, Julio Romo Michaud, auteur du texte ici publié. Sa fille, Paola Romo, aujourd'hui âgée de vingt ans et instruite par son père, possède une excellente connaissance du patrimoine familial. L'oncle de l'auteur, Julio Michaud, est au Mexique un œnologue de renom, qui a eu l'occasion de partager ses connaissances viticoles avec les membres de RFM.

C'est avec passion que Julio Romo Michaud partage le trésor familial : outre qu'il enrichit nos archives de photographies et de dons, comme l'album original de la manufacture de tabac aujourd'hui disparue, « El Buen Tono » d'Ernest Pugibet, il nous délecte souvent de merveilles du XIXe siècle.

Pour 2010, bicentenaire de l'indépendance du Mexique, il prépare actuellement avec des chroniqueurs et des historiens de renom d'intéressantes publications sur les photographes français au Mexique.

Geneviève Béraud-Suberville  
Présidente de Raíces Francesas en Mexico, AC

# Julio Michaud

Père (1807-188?)

Fils (1832-1900)

À Julio Bernardo José Michaud †

Pour ce Cahier RFM, j'ai repris un texte de mon grand-père que j'ai enrichi de mes propres recherches. Je le lui dédie, à lui qui a toujours su nous faire apprécier les origines françaises de la famille et nous inculquer l'amour de la France, de sa culture et de sa langue.

La famille Michaud est originaire du Jura, en Franche-Comté. Le membre de ma famille le plus illustre en France est le général de division Claude Ignace François Michaud, né en 1751 à Chaux-Neuve, dans le Doubs, et dont le nom est gravé sur l'Arc de Triomphe, à Paris, à côté de ceux du maréchal Saint-Cyr et du maréchal Ney.

Jules Joseph Michaud naît à Paris en 1807. Il épouse Marie Adélaïde Maingot, fille du chambellan du roi de Naples, Joachim Murat. Ils ont un fils, Jules Auguste Alfred, né lui aussi à Paris, en 1832. C'est en 1837 qu'ils arrivent au Mexique et s'établissent dans la capitale. Dès le début, Jules Joseph travaille dans l'art de la dorure, et il fonde bientôt « *La Gran Doraduría del Antiguo Correo* », au numéro 7 de la Première rue de San Francisco (aujourd'hui Madero). Il y vend de nombreuses images à l'huile et des lithographies, mais aussi du matériel pour les artistes : huiles, toiles, pinceaux, verres et mille autres choses.

C'est comme imprimeur qu'en 1839 Jules Joseph Michaud travaille en association avec Auguste Massé et Joseph Decaen, lithographes français, et avec l'artiste italien Pietro Gualdi, au premier ouvrage de lithographie fait entièrement au Mexique, intitulé *Monumentos de México*.



Dans les années 1840, il s'associe à Jean-Baptiste Thomas, lui aussi d'origine française, avec qui il publie, en collaboration avec les éditeurs français Lemercier et Prudhomme, un grand nombre d'images.



L'entrée de l'armée "trigarante" à Mexico, Iturbide en tête et derrière lui, tous ses généraux. En dessous, le portrait de chacun d'eux et son nom.



Les faiseuses de *tortillas*, de Karl Nebel.

Mais surtout, Jules Joseph Michaud et Jean-Baptiste Thomas publient deux joyaux parmi les albums de lithographies mexicains du XIXe siècle : *Álbum mexicano. Retrato de los personajes ilustres de la primera y segunda época de la independencia Mexicana y notabilidades de la presente* (1845), puis *Álbum pintoresco de la República Mexicana*, qui contient des œuvres de Pietro Gualdi, Karl Nebel, Urbano López et Pierre Frédéric Lehnert (1849).



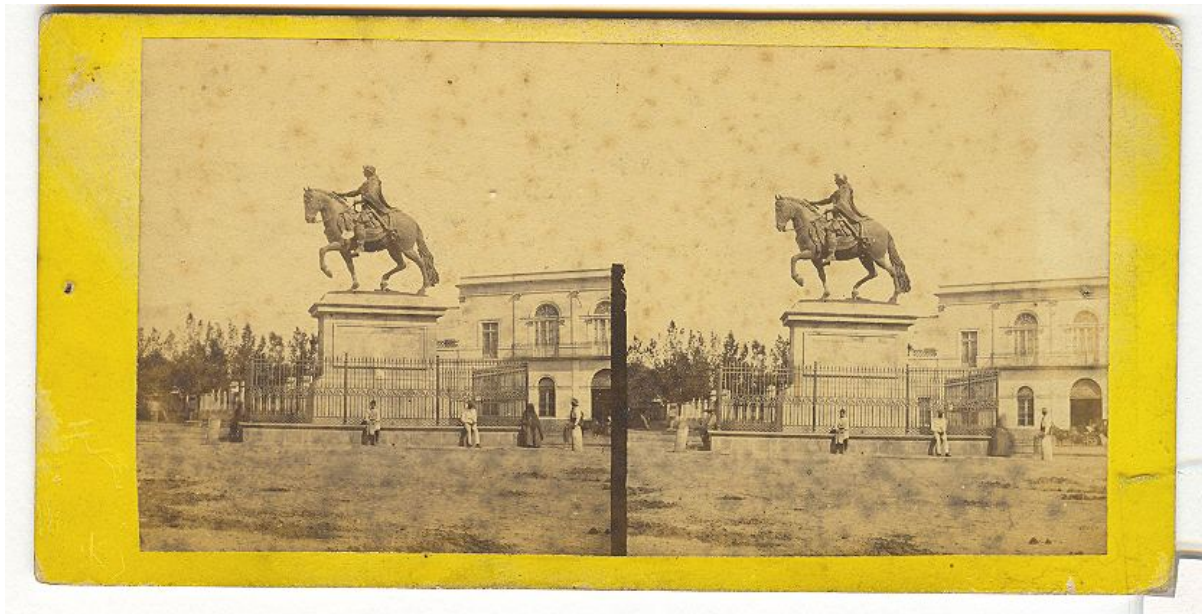
Couverture de l'*Álbum pintoresco de la República Mexicana*, publié vers 1849.

Les pères de la Patrie apparaissent dans ce merveilleux album fait à Paris, que l'on vend aquarellé à la main, car à cette époque, la chromolithographie n'existe pas encore. Plus tard Lucile Combier se spécialisera dans cet art.





Jules Auguste s'associe à son père dans le négoce, désormais installé au numéro 10 de la Deuxième rue de San Francisco. On se réfère désormais souvent à Julio Michaud et fils. Avec l'arrivée de la photographie, les substances chimiques pour photographes font leur apparition au Mexique, ainsi que la photographie stéréoscopique. Voici les plus anciennes que l'on connaisse de Mexico.



Statue équestre de Charles IV d'Espagne par Manuel Tolsá, et la Place de taureaux, aujourd'hui disparue. v. 1855.



Le « Palacio Nacional » où habitait et travaillait le Président de la République v. 1855.

Julio Michaud père et fils vendront ces vues durant plusieurs décennies. Ils ouvrent aussi leur premier studio de portraits à l'Ancien Courrier.



Le Suisse Claudio Pellandini racheta « El antiguo Correo » à Jules Michaud en 1875. Il importa des verres de Saint-Gobain et se spécialisa dans les vitraux. v. 1880.

Les Michaud s'annoncent aussi généralement dans les calendriers de l'époque, comme celui de l'imprimeur Ignacio Cumplido. Ils font également des incursions dans d'autres domaines, par exemple dans celui de la gastronomie et des vins, ou encore de l'hôtellerie. Jules Joseph Michaud ouvre avec Tomas Gillow l'hôtel du même nom, qui existe encore aujourd'hui et qui se trouve dans le Centre historique de Mexico, à côté de l'église de la Profesa, que fréquente à l'époque la communauté française et à laquelle ils ont généreusement fait don du salon pour sa pinacothèque.

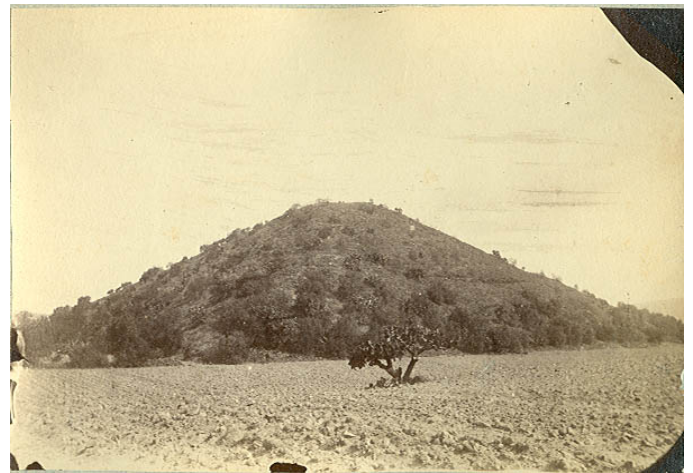




À l'Académie de San Carlos, on enseigne la lithographie sous les auspices d'un groupe de mécènes, dont Jules Joseph fait partie. Les imprimeurs Ignacio Cumplido, Vicente Heredia, Manuel Murguía, Escalante, Auguste Massé, Joseph Decaen, Julio Labadie et bien sûr Michaud, actionnaires de l'Académie, prennent à leur charge ses productions, apportent leur contribution aux expositions annuelles et entretiennent des relations commerciales avec l'institution.

En 1858, Jules Auguste Alfred épouse Alexandrine Séraphine Lucile Combier, qui vit à Paris chez ses parents, Cyprien Combier et Victorine Auvray, au 108 avenue des Champs-Élysées. Cyprien Combier connaît le Mexique où il a séjourné deux ans pour affaires, entre 1828 et 1830, et on lui doit un livre fort intéressant, *Voyage au golfe de Californie*, publié à Paris en 1864.

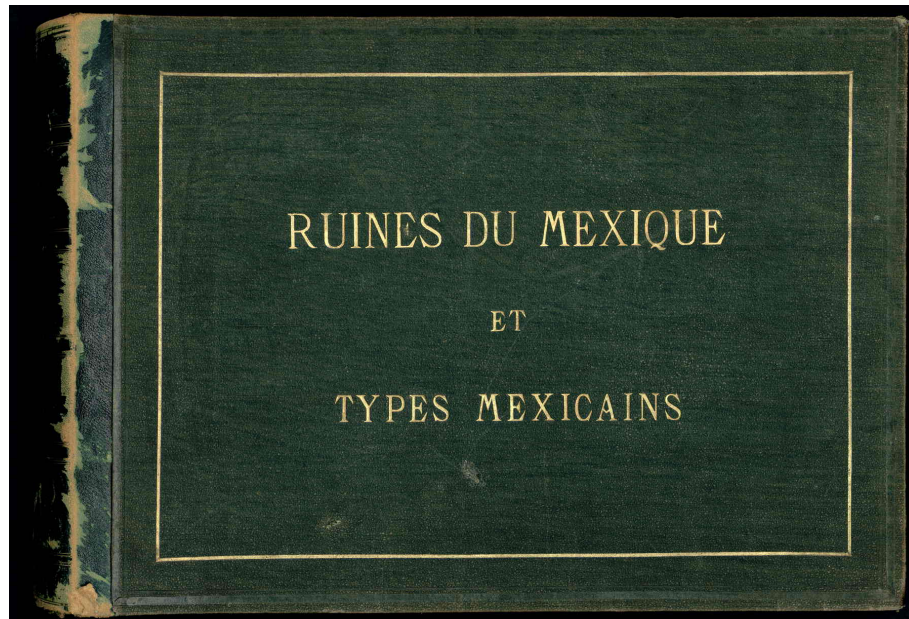
Les jeunes époux installent leur foyer dans une maison située rue de Tacuba. Ils possèdent également une maison de campagne dans le quartier de Nápoles. Pendant une courte période, ils reprennent la direction d'un négoce similaire établi au numéro 21 de la rue San José del Real, aujourd'hui Isabel la Católica.



Désiré Charnay disait qu'il n'y avait pas au monde de plus beau volcan que le Popocatepetl, ici vers 1858. À droite, la Pyramide du Soleil de Teotihuacán vers 1883, encore entièrement recouverte de végétation, telle que Charnay la vit lors de sa deuxième expédition.

En 1858, Julio Michaud père et fils publient avec le célèbre anthropologue et explorateur Désiré Charnay le premier album de photographies du Mexique, *Album photographique mexicaine*. Les photos sont de Jules Joseph Michaud et Désiré Charnay et les textes, de l'éminent juriste et historien mexicain, Manuel Orozco y Berra.

En 1862 et 1865, Jules Joseph Michaud, collaborant de nouveau avec Désiré Charnay, publie au Mexique le célèbre ouvrage *Ciudades y Ruinas Americanas*, qui paraît en France sous le titre de *Cités et ruines américaines* et qui contient des prises des ruines de Mitla, Palenque, Uxmal, Izamal et Chichen Itzá, réalisées par Désiré Charnay et accompagnées de textes de l'explorateur et de l'éminent architecte français Viollet-le-Duc.



Ces photographies révélèrent au monde l'importance et la sophistication des anciennes civilisations maya, aztèque, mixtèque et zapotèque, et plus tard, celle de Teotihuacán. Elles firent sensation au Mexique et partout dans le monde. v. 1858.



Entre 1862 et 1867, il publie avec Auguste Mériille et François Aubert, photographe officiel de la cour de Maximilien, l'*Album de tipos mexicanos y personajes históricos*.



Le maréchal Bazine et sa femme Pépita.



Le colonel Dupin com<sup>te</sup> la contre guérille.



Chapuis, officier d'Etat-major, travesti en chef indien au bal de la cour.

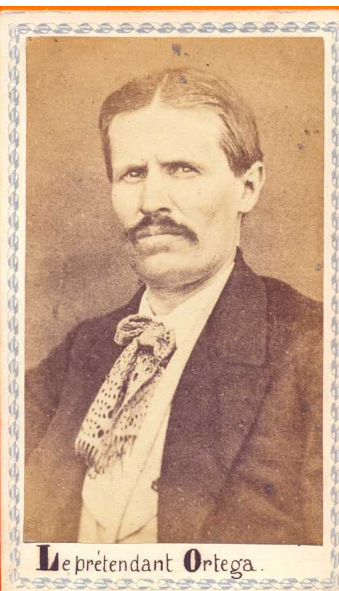


Testori aumônier en chef de l'armée.

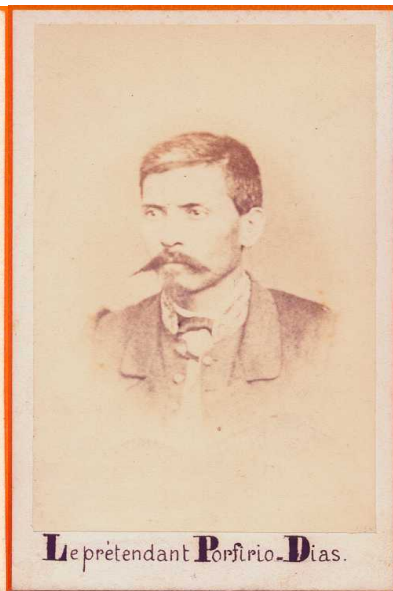




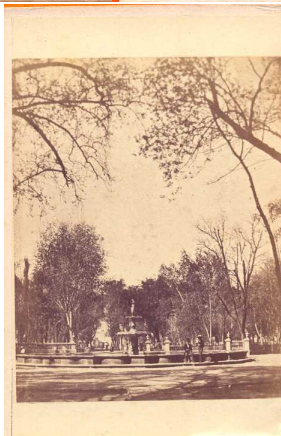
Le prétendant **Artega**.



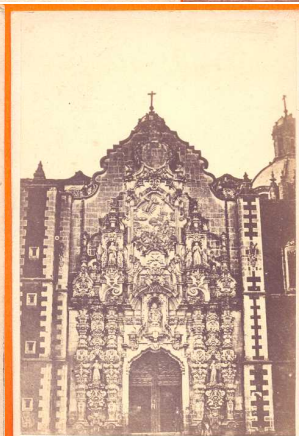
Le prétendant **Ortega**.



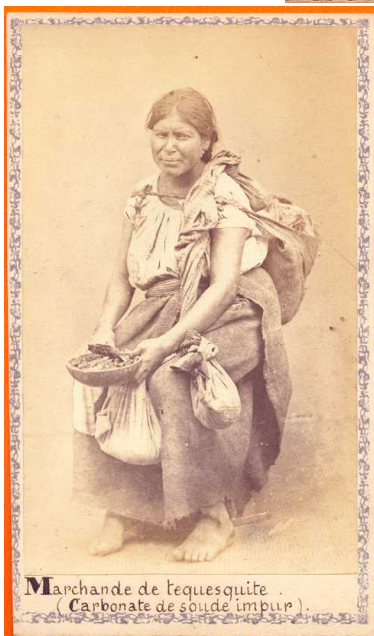
Le prétendant **Porfirio-Dias**.



Vue de l'Alameda de **Mexico**.



Vue du portail de **San-Francisco** à **Mexico**.



Marchande de tequesquite  
(Carbonate de soude impur).



Marchand de patates ou nattes du pays.



Colporteur.

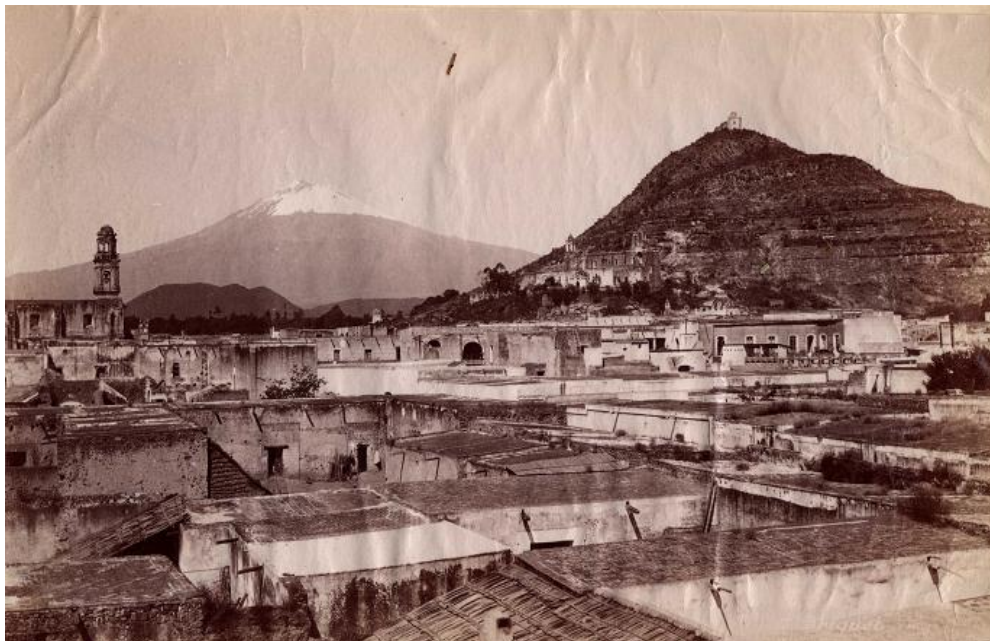
Les clients de l'Ancien Courrier faisaient leur album personnel en achetant séparément les « cartes de visite », des photographies de petit format. v. 1865



Jules Joseph offre à Maximilien de Habsbourg et à son épouse Charlotte, qui viennent d'arriver au Mexique, les albums de photographies de Désiré Charnay, qu'il a publiés. Appréciés à leur juste valeur, ils lui valent la médaille du Mérite artistique.



Portraits de Maximilien et de Charlotte publiés par Julio Michaud. v. 1865.



Sur cette photo de Puebla, on apprécie la pyramide de Cholula, la plus grande du monde, surmontée d'une église coloniale, et au fond, le Popocatépetl, v.1874.  
Types mexicains, par Alfred Saint-Ange Briquet, v. 1874.



Le *tlachiquero*, qui extrait le jus d'agave.



Le vendeur de lait.

C'est probablement vers 1875 que Jules Joseph Michaud et son épouse Adélaïde rentrent en France. Resté à Mexico, Jules Auguste publie l'album de photographies *México Pintoresco y Artístico*, en collaboration avec le photographe français Alfred Saint-Ange Briquet.



Entrepreneur, investisseur et précurseur de la photographie au Mexique, Jules Auguste Alfred Michaud s'éteint le 11 mars 1900, après une vie dynamique passée à promouvoir l'art et à faire connaître le Mexique de son temps, dont il participe à la culture et au progrès. Il est enseveli au cimetière français de La Piedad. Qu'il repose en paix.





Le fameux tramway tiré par des mules, également appelé à l'époque "chemin de fer".  
Photographie de Julio Michaud, v. 1874.



Les gardes champêtres, v. 1874, par Alfred Saint-Ange Briquet.



Jules Joseph Michaud a également réalisé des albums de photographies sur Cuba, la Martinique, la Jamaïque, l'île de Trinité, le Guatemala, le Panamá colombien et, bien entendu, sur la France.



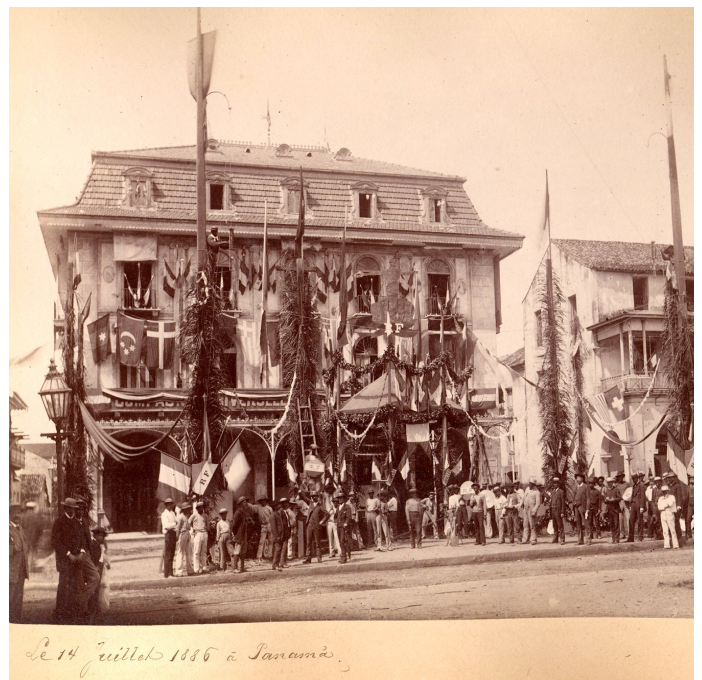
Photographies qui servirent d'inspiration pour l'album *Tipos mexicanos*.



Métisse de Fort-de-France.



Femme du Guatemala.



Le 14 juillet 1886 au Panamá.





La Promenade de l'Empereur, rebaptisée Paseo de la Reforma par Benito Juárez.  
Photographie d'Alfred Saint-Ange Briquet. v. 1874.



La « Maison aux Mascarons », ancienne résidence secondaire des Comtes de Orizaba  
située avenue San Cosme, à l'époque aux environs de la capitale, et où le Dr Jourdanet  
installe en 1851 le premier Lycée Franco-Mexicain avec pensionnat qui ne restera  
ouvert que dix ans. Photo de Julio Michaud, v. 1855.